

Teszt EIZO EV2495-BK: Ötletes monitor (otthoni) irodai környezetbe

A keret nélküli 24"-os, 16:10 formátumú monitor példás ergonómiát és energiatakarékossági funkciókat kínál, valamint USB-C-t

12.11.2020, Manuel Findeis

Bevezetés

A 27 hüvelykes FlexScan EV2795 és a 24,1 hüvelykes FlexScan EV2495 modellel az EIZO két új, szinte keret nélküli LCD-monitorot mutat be, amelyek az USB-C dokkolónak köszönhetően optimálisan alkalmasak (otthoni) irodai használatra. Mindkét kijelző tükröződésmentes, villogásmentes, valamint példás ergonómiával és energiatakarékos funkciókkal rendelkezik. Mindkettő ideálisan alkalmas tiszta asztali használatra.

Az EIZO EV2495 a kisebbik modell a tesztben. A nagyobb változatot egy későbbi időpontban fogjuk megvizsgálni. Az EV2495 az 1920 x 1200 képpontját 24,1 hüvelykes képátlóra osztja ki 16:10-es formátumban. A Full HD monitorokhoz képest ez függőlegesen valamivel több helyet teremt, ami különösen irodai alkalmazásoknál öröndetes.

A látószög-semleges IPS-panellel felszerelt készülék egyébként is kifejezetten az irodai és otthoni munka hatékonyságát és termelékenységét szolgálja. A legkorszerűbb USB-C csatlakoztatóságnak köszönhetően egyetlen csatlakozó elegendő ahhoz, hogy akár négy képernyőt is többképernyős megoldássá fűzzön össze.

Ugyanakkor egy 70 wattos tápegység is rendelkezésre áll notebookokhoz és kis számítógépekhez USB-C-n keresztül. A különlegesség azonban a beépített dokkolóállomás, amely KVM-kapcsolót és még LAN-kapcsolatot is biztosít.

Az elektrosztatikus vezérlőkkel ellátott, gyakorlatilag keret nélküli kialakítás a többképernyős megoldásokban minimális zavarást okoz a kompozit képernyő területén, és átfogó ergonómiai funkciókat is biztosít. Az EIZO által kifejlesztett hibrid technológiának köszönhetően a kijelző állítólag villogásmentes marad, és így kíméli a szemet. Ehhez hozzájárul a kép fényerejének szenzorvezérelt, automatikus beállítása is. Mindez természetesen áramot is takarít meg - az EIZO szerint akár 50 %-kal.

A 10 bites LUT állítólag különösen pontos színszabályozást biztosít. Az egyébként szokásos 8 bites LUT-hoz képest ez lényegesen pontosabb színinformációt biztosít, különösen a legfinomabb színátmenetek esetében.

A precíziós munkának természetesen ára van. Az RRP 637 euró. A tesztelés idején azonban az EIZO EV2495 már 555 eurótól elérhető volt. A gyártó szokás szerint a jelenlegi tesztmodellre is bő öt év garanciát vállal.

A funkciókkal és specifikációkkal kapcsolatos részletes információkat az [EIZO EV2495](#) adatlapon talál.

Szállítási terjedelem

Az EIZO környezet- és társadalomtudatos gyártás iránti igénye már a csomagoláson is megmutatkozik. A felesleges műanyag zacskókról nagyrészt lemondtak. A gyorsindítási útmutatót és a megfelelőségi dokumentumokat például hagyományos borítékba csomagolták, amely tökéletesen ellátja a célját.

Ebben az összefüggésben az is figyelemre méltó, hogy az EIZO a termék weboldalán kifejezetten felhívja a figyelmet arra, hogy az EV2495 társadalmilag felelős módon, gyermek- és kényszermunka nélkül készül. Azoknak, akik vásárlási döntéskor mindig csak a legolcsóbb készüléket keresik, ez elgondolkodtató lehet.



Szállítási terjedelem

A szállítási terjedelem egyébként kezelhető: egy tápkábel, egy kiváló minőségű USB-C kábel és csavarok a VESA szabvány szerinti 100 x 100 mm-es VESA szabvány szerinti alternatív fali vagy forgó karos rögzítéshez - ennyi. Ebben az árkategóriában szívesen láttunk volna HDMI és DisplayPort kábeleket is.

Szokás szerint könnyedén letölthettünk egy részletes kézikönyvet, illesztőprogramokat és egy szabványos színprofilt közvetlenül az EV2495 termékoldaláról. A "Screen InStyle" kiegészítő szoftver szintén itt érhető el. Ez lehetővé teszi az energiafogyasztás, a szín, a fényerő és egyéb beállítások egyszerű kezelését egyetlen képernyő vagy többmonitoros konfiguráció esetén.

A kiegészítő szoftvereket e teszt keretében nem néztük meg közelebbről, de máshol szerzett tapasztalataink alapján elmondhatjuk, hogy az EIZO megértette a hardverből és szoftverből álló, jól összeállított, átfogó megoldás fontosságát. Ez persze a tajvani, dél-koreai és kínai versenytársakhoz képest is említésre méltó. Inkább rendszeresen, mint ritkán találkozik az ember szeretetlenül összerakottnak és kidolgozatlanak tűnő szoftveres megoldásokkal, amelyeket jobb, ha eleve nem is telepítünk. Az EIZO esetében ez nem így van, ezért ez egy olyan plusz pont, amit érdemes figyelembe venni.

Optika és mechanika

Nincs szükség összeszerelésre, mivel a készülék már teljesen előre összeszerelve van a dobozban, és csak az asztalhoz kell szállítani. Természetesen az állvány igény esetén eltávolítható. Ez az állvány felett vagy a süllyesztett markolat alatt található nyomógombbal történik. Alatta a VESA szabványnak megfelelő (100 × 100 mm) menetek láthatók.



Nyílás a támasztóláb számára



Az állvány lábának bekapcsolása

Amikor reggel megérkezik az irodába, általában hátulról látja a monitorát. Az EIZO EV2495 jó kedvre derít, mert enyhén tuningolt kialakításának köszönhetően valóban mosolyog rád.

A formatervezés elvileg megfelel a több generáció óta ismert formatervezési vonalnak. Részleteiben azonban az éles, de egyben kemény élek helyett ismét az ívelt vonalak és a lágy ívek irányába mutat. További újdonság az egyértelműen szellősebbnek tűnő lemezjátszó, amelynek közepén egyszerűen egy nyílást hagytak.



Előlnézet a legmagasabb helyzetben



Hátsó nézet a legmagasabb helyzetben

Magának az állványlábnek a kétlépcsős felépítését már ismerjük más modellekből. Szokatlanul nagyvonalú, 18 cm-es magasságállításra ad lehetőséget. A kijelző teljesen a forgótányérra süllyeszthető.



Előlnézet a legalacsonyabb helyzetben



Hátsó nézet a legalsó helyzetben

A CS és CG monitorok néha kritizált hajlékony állványával ellentétben az EV2495 magasságállítás is kellemesen zökkenőmentes. Az alábbi képeken minden esetben csak 45 fokos elforgatást mutatunk. Valójában az EV2495 mindkét irányban 172 fokban elforgatható - összesen 344 fokban.



Nézet Forgatás balra



Nézet Forgatás jobbra

Ennek mechanizmusa a lemezjátszó alján található. A felülről látható terület vele együtt forog. Az oldalnézetben jól látható a kétfokozatú magasságállítás. A fokozatok azonban nem egymás után, mint a CG sorozat flexstandjánál, hanem egyszerre használatosak. Ezáltal a teljes magasságállítás egyetlen sima, áramló mozdulattal lehetséges.



Oldalnézet



Oldalnézet a legnagyobb dőlésszöggel hátrafelé

Az EIZO-tól megszokott módon a dőlésszög is nagyvonalúan állítható -5 és +35 fok között. Természetesen a 90 fokos elforgatás a pivot pozícióba is lehetséges. Bár az állvány oldalról nézve kissé szokatlanul néz ki, az ergonómiai funkciók körére és a mechanikára igazán nem lehet panasz.



Nézet pivot oldalirányban



Pivot nézet előlről

Mélységét tekintve biztosan vannak laposabb kijelzők, de előlről nézve a legszembetűnőbb a szinte keret nélküli kialakítás. A külső keret felül és oldalt mindössze 1 mm vastag. Bekapcsolás után a szokásos módon keretet kap a kihasználatlan kijelzőterület. De 5 mm-rel ez is keskenyebb az átlagosnál.

Sajnos a keret nem egyforma szélességű mindenhol. Alul a külső keret 5 mm-es, és a további keret a nem használt kijelzőfelületen keresztül valamivel nagyobb, körülbelül 6 mm-es. Ez különösen akkor lényeges, ha két képernyőt szeretne egymásra helyezni egy forgó kar segítségével a többképernyős működéshez.

A légiesnek tűnő kialakítás ellenére az EIZO EV2495 a 24 hüvelykes kategóriában nem számít könnyűnek a maga 7,6 kg-jával (az állvánnyal együtt). Másrészt a súly, amelyet nem elhanyagolható mértékben maga a kompakt kijelző okoz, szintén hozzájárulhat a készülék értékes benyomásához.

Összességében az EIZO EV2495 kivitelezése és a felhasznált anyagok nagyon jó minőségű, visszafogottan elegáns benyomást keltenek. A hézagokban sem vettünk észre semmilyen szabálytalanságot.



Támogató láb

A gyártó az EIZO EV2495 esetében lemondott az EIZO EV2456-hoz hasonló dupla kábelkezelési megoldásról. A nagyobb méretű lapos kábelburkolat már előre be van szerelve. A fedelet nagyon egyszerűen fel lehet tolni és le lehet venni a kábelek megfelelő elhelyezése érdekében.



Kábelfedél zárva

Kábelfedél nyitva

A tápegység a házba van beépítve. A külön erre a célra szolgáló hálózati kapcsolóval a készülék teljesen leválasztható a hálózatról. A kijelző hátoldalán található szellőzőnyílások egy barátságos ázsiai mosoly mögött rejtőznek. Ennek ellenére ezen a területen még hosszabb használat után sem észleltünk említésre méltó felmelegedést. Az állvány felfüggesztése feletti mélyedés egyébként nagyon jól használható szállítófogantyúként.



Praktikus fogantyú és rejtett szellőzőnyílások

Technológia

Működési zaj

Az EIZO EV2495 esetében nem észleltünk semmilyen működési zajt. Mind készenléti állapotban, mind működés közben a monitor teljesen zajtalanul működik - függetlenül a fényerő beállításától. Azonban különösen a zajok kialakulása bizonyos sorozatszóródásnak lehet kitéve, ezért ez az értékelés nem feltétlenül vonatkozik egyformán a sorozat összes készülékére.

Energiafogyasztás

	Gyártó (wattban)	Mérve (wattban)
Működés max.	156	18,94
Tipikus működés	11	-
140 cd/m ²	k. A.	11,39
Működés min.	k. A.	5,8
Energiatakarékos üzemmód (készenléti)	0,5	<0,4
Kikapcsolva (Soft-off)	0,5	<0,3
Kikapcsolva (hálózati kapcsoló)	0	0

**Mért értékek további fogyasztók nélkül (hangszóró és USB)*

Az EIZO 156 wattos maximális fogyasztást ad meg az adatlapon. Ennek az értéknek senkit sem kell megdöbbennie, hiszen ez maximális fényerővel és az összes jel- és USB-csatlakozás használatával történő működést jelenti. Ez valószínűleg amúgy is csak akkor érhető el, ha egy külső eszközzel a maximális 70 wattot tápláljuk.

Méréseink szerint az energiafogyasztás maximális fényerőnél mindössze 18,94 watt. Készenléti állapotban valamivel kevesebb, mint 0,4 wattot mértünk, és ennél valamivel alacsonyabb értéket soft-off állapotban. Az energiafogyasztás a hálózati kapcsolóval teljesen kikapcsolható.

A munkaállomáson 140 cd/m² fényerősségnél a mérőeszköz 11,39 wattot mutat. A hatékonyságot ennél a fényerőnél kiváló 2,1 cd/W értékkel számolták, ami gyakorlatilag rekordot jelent az EIZO EV2495 esetében, és még javítható is működés közben. Ezért az "EcoView" funkció a felelős. Kívánt esetben a monitor fényereje egy érzékelő segítségével automatikusan a környezeti fényerőhöz igazítható.

Kapcsolatok

Az EIZO EV2495 minden modern digitális bemenetet kínál: 1 x DisplayPort (HDCP 1.3), 1 x HDMI (HDCP 1.4) és 1 x USB-C (kompatibilis a DisplayPort alternatív üzemmóddal, HDCP 1.3). Továbbá a hátoldalon találjuk az RJ-45 bemenetet is, amely támogatja a gigabites sebességet.

Az USB-C bemenet USB upstream portként is szolgál. A hozzá csatlakoztatott eszközök videojelet továbbíthatnak, és egyidejűleg LAN, USB hub és tápellátás (max. 70 watt) áll rendelkezésre egy dokkolóállomás értelmében.

A jobb szélső oldalon látható a második USB-C port, amelyet egy fedél véd. Ez elsősorban egy jelkimenet, amely több monitor soros csatlakoztatásához szükséges. Ugyanakkor USB-C downstream portként is használható, és a csatlakoztatott eszközöket akár 15 wattos teljesítménnyel is elláthatja.



Kapcsolatok

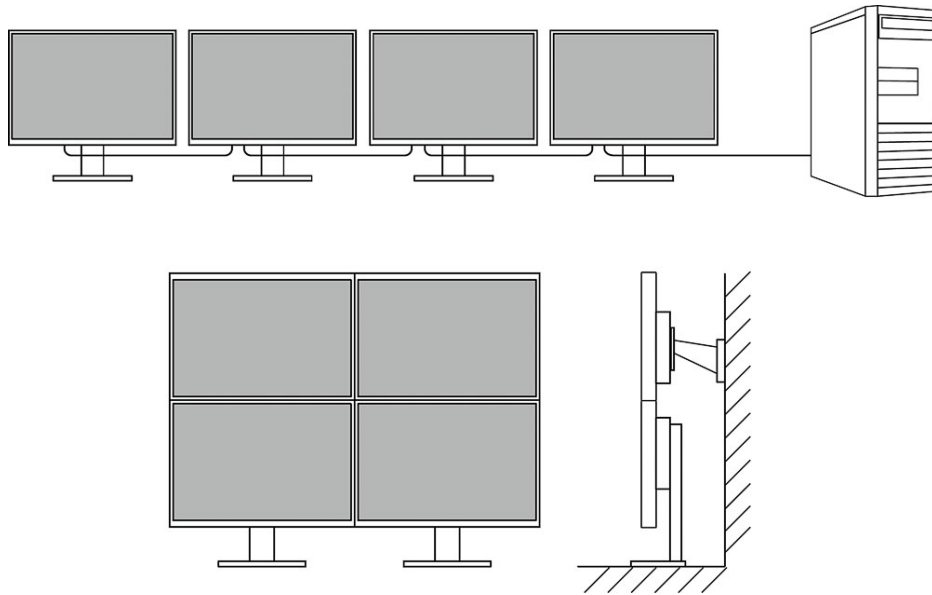
A szokásos A típusú USB 3.0 downstream portok a fejhallgató-csatlakozóval együtt balra, a keret mögött egy kis rekeszben található. Egyikük 10,5 wattos akkumulátortöltési funkcióval is rendelkezik.



3 x USB 3.0 downstream port és a fejhallgató-csatlakozó az öblös ablakban lévő oldalon

Az USB-hub használatához nem kell USB-C-re támaszkodnia. Van egy másik, B típusú USB felmenő port is, azonban mindkettőt egyszerre használhatják különböző PC-k. Ehhez az EIZO EV2495 beépített KVM-kapcsolóval rendelkezik, amely az OSD-n keresztül konfigurálható. A videobemenet váltásakor az USB portok, valamint szükség esetén az egér és a billentyűzet is átveszik a feladatot.

A már ismertetett, szinte keret nélküli kialakításnak köszönhetően az EIZO EV2495 kiválóan alkalmas sorozatos csatlakoztatásra és többképernyős rendszerekre is. Egyszerre akár négy monitor is csatlakoztatható. A forgatható karok segítségével a képernyők nagy képernyőfelület kialakításához is könnyen egymásra helyezhetők. A "Screen InStyle" kiegészítő szoftver használatának ekkor különösen sok értelme van, mivel lehetővé teszi az összes monitor beállításainak központi szinkronizálását.



Akár négy monitor láncba kapcsolása az USB-C kimenettel

Művelet

Egyetlen monitorral a hagyományos billentyűkezelés nagyon kényelmes az elektrosztatikus vezérlésnek köszönhetően. Az összes kezelőszerv, a fényerőérzékelő és a hangszórók teljesen laposan vannak beépítve a keskeny előlapba.

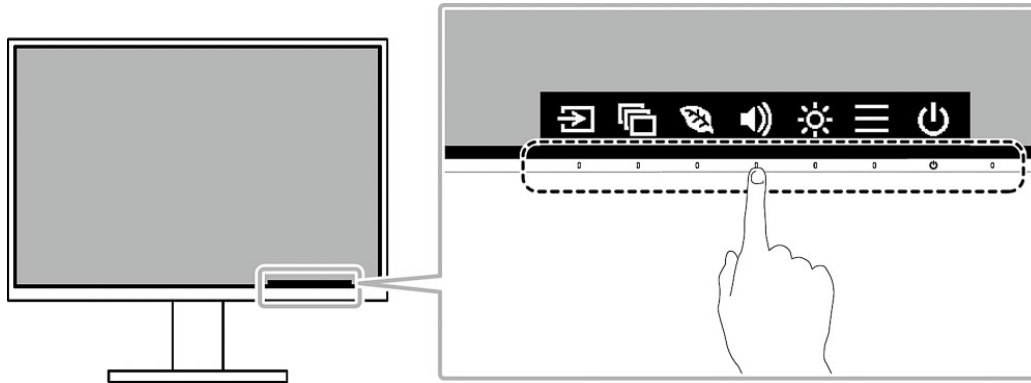


Elektrosztatikus vezérlés

Sajnos az EIZO EV2495 nem rendelkezik a Color Edge készülékekhez hasonlóan érzékeny érintőgombok akusztikus visszajelzésével. Kicsit óvatosnak kell lenni a kezelés során, mivel a keret nagyon keskeny, és különben ujjlenyomatok maradnak a kijelzőn.

OSD

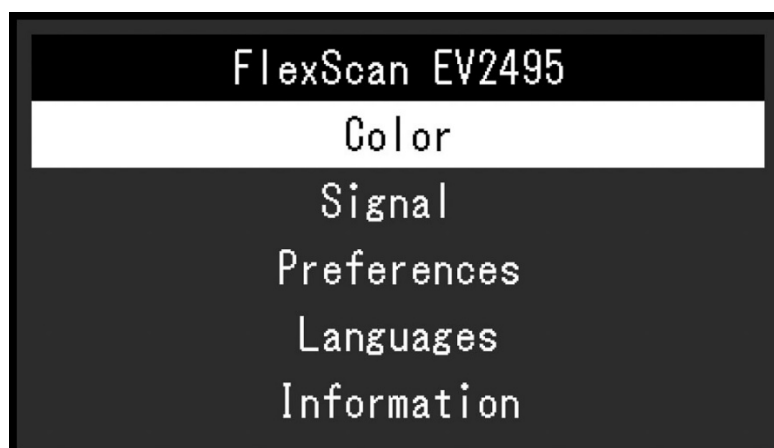
Bármelyik billentyű megnyomásával először a gyorsválasztás jelenik meg, amely szimbólumokkal teszi láthatóvá az egyes billentyűk funkcióját. A jelforrás, a felhasználói üzemmód, az EcoView, a hangerő és a fényerő így közvetlenül, a menüben történő elterelés nélkül vezérelhető. A "Menü" billentyűvel az öt fő szintet tartalmazó főmenübe léphet.



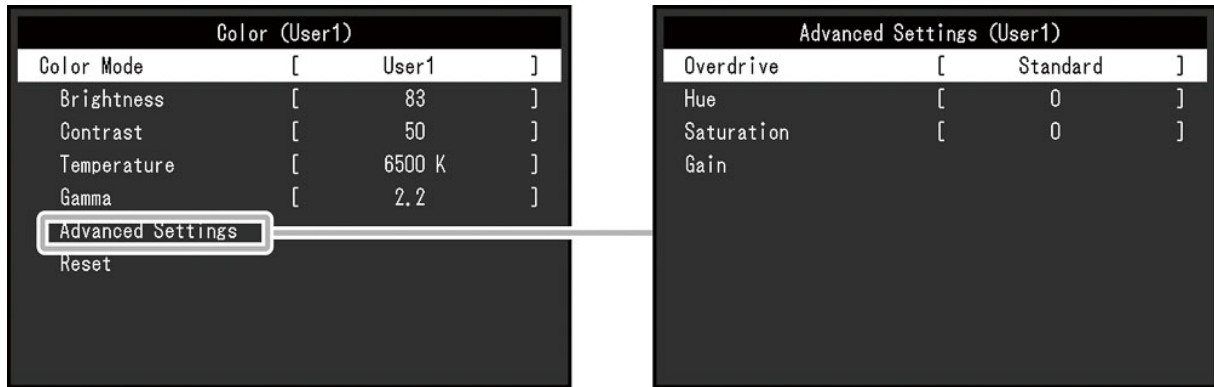
Menübevitel és gyors kiválasztás (Pillanatkép: EIZO kézikönyv)

Az OSD az EIZO-tól megszokott módon vizuálisan elég józan, de nagyon professzionális a terjedelem és a használt terminológia tekintetében. Ez azonban nem jelenti azt, hogy csak profik tudják kezelni, mert pont az ellenkezője a helyzet.

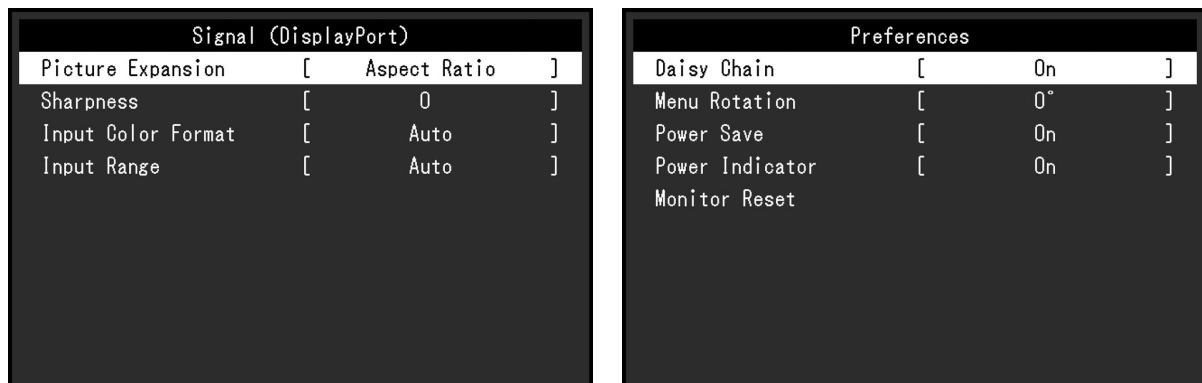
Sok más gyártó OSD-je gyakran színes és vadul bonyolult, holott valójában a tapasztalatlan fogyasztóknak szól, és egyszerűnek kellene lennie. Az EIZO esetében viszont elképesztő, hogy egy professzionális funkciókészletet hogyan lehet olyan egyszerűen és világosan felépíteni, hogy a kezdők és a profik is azonnal, intuitív módon eligazodnak benne. Ráadásul a kézikönyvben mindent átlagon felüli részletességgel magyaráznak el.



OSD: Főmenü (Pillanatkép: EIZO kézikönyv)



OSD: Színbeállítások (Pillanatkép: EIZO kézikönyv)



OSD: Jelbeállítások (Pillanatkép: EIZO kézikönyv)

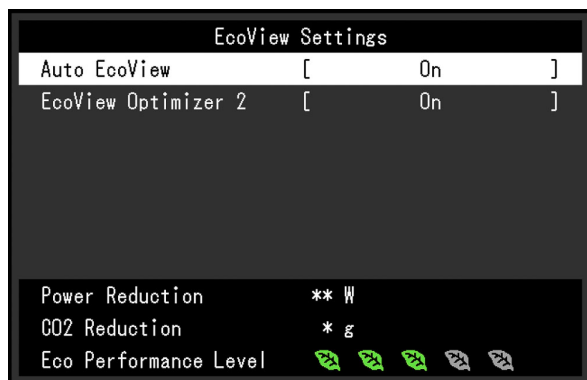
OSD: Beállítások (Pillanatkép: EIZO kézikönyv)

Emellett nemcsak a mechanika, hanem az elektronika is hozzájárul az EIZO EV2495 ergonómiájához. A próbabábu fejlett, ötödik generációs Auto EcoView funkcióval van felszerelve.

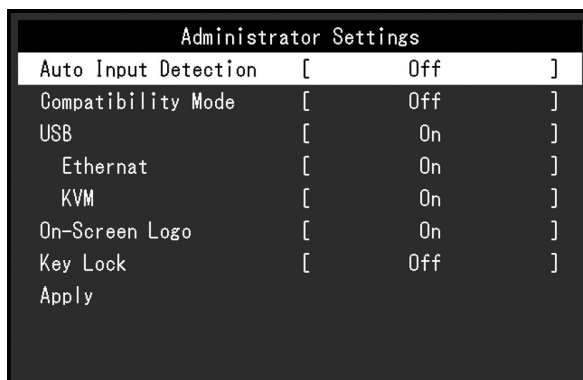
Ez folyamatosan méri a környezeti fény változását, és optimalizálja a képernyőt az optimális fényerőértékekhez. A használat jelentősen leegyszerűsödött, és az "Auto EcoView" beállításai gyakorlatilag észrevétlenül történnek a monitoron lévő fényerőszabályzó működtetésekor.

Az "Auto EcoView" teljesen a háttérben működik, és mentes a nehézkes menüktől. A felhasználónak csak azt kell eldöntenie, hogy bekapcsolja-e az "Auto EcoView"-t vagy sem. A monitor érzékelő technológiája önállóan érzékeli, hogy a kép fényereje sötét vagy világos környezeti fényviszonyok mellett lett-e beállítva, és ebből a kiindulási pontból ennek megfelelően állítja be a fényerőt, még akkor is, ha a környezet megváltozik.

A beállítások annyira diszkréték, hogy alig észrevehetőek. Ez egyrészt kíméli a szemet, másrészt jól tesz a környezetnek és a pénztárcának. Az EIZO még az OSD-t is diszkrétén színesíti az elért energiamegtakarítás megjelenítésekor.



OSD: EcoView beállítások (Pillanatkép: EIZO kézikönyv)



OSD: Adminisztrátori beállítások (Pillanatkép: EIZO kézikönyv)

Képmínőség

A panelkeret és a panel felülete matt és hatékonyan tükröződésmentesített. Az oldalról beeső fény vagy akár a világos ruhát viselő néző csak gyenge tükröződések hoz létre a képernyőn.

Alaphelyzetbe állításkor a monitor a következő értékeket állítja be:

Gyári beállítások	
Képmód:	Felhasználó1
Fényerő:	91
Kontraszt:	50
Gamma:	2,2
Színhőmérséklet:	6500K
RGB:	94/95/100
Színskála:	k. A.
DUE Prioritás	k. A.
Élesség:	0
Válaszidő:	Standard

Ezeket az értékeket használtuk a következő értékeléshez a gyári beállítások mellett.

Szürkeárnyalat

A szürkeárnyalatok és a szürke színátmenet már ex works szinte tökéletes benyomást kelt. Nagyon semlegesek és teljesen azonosak a kép mindkét felén. A különböző szinteken sincsenek színhőmérséklet-ingadozások. A legvilágosabb szintek teljesen megkülönböztethetők, a legsötétebbek pedig a 4. szintig bezárólag.

Annak ellenére, hogy a szokásos 8 bittel lehetett táplálni a meghajtót, a finom szürke- és színátmenetek ábrázolása különösen pozitív. Bizonyos esetekben a 256 fokozat alig kivehető. Még függőlegesen, a széleken lévő sötét területen is nagyon egyenletes az ábrázolás, de a sarkokban a világosodás némileg rontja.

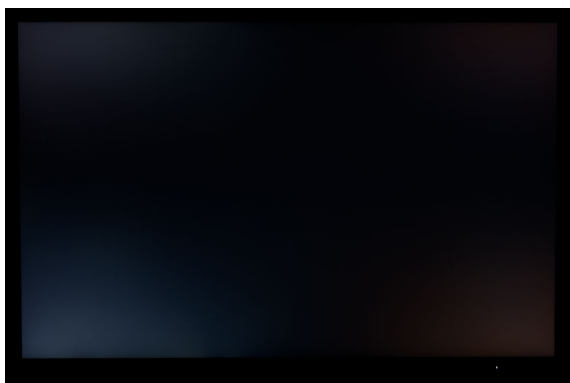


Szürkeárnyaltos

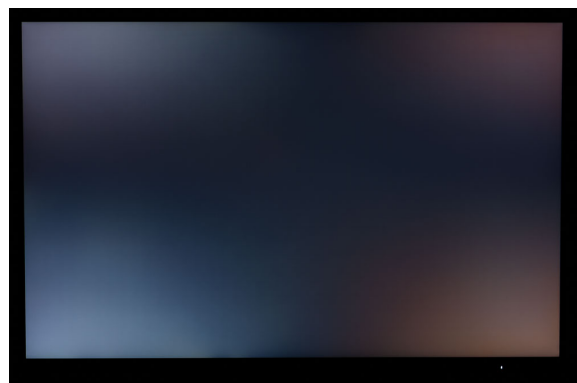
A látószögstabilitás terén azonban észrevettünk egy bizonyos gyengéséget. Ez elég jó, és a minta még a legszélsőségesebb betekintési szögeknél is szinte teljesen érintetlen marad, mind a legsötétebb, mind a legvilágosabb szinteken. A színhőmérséklet azonban már körülbelül 30°-os szögtől érezhetően megváltozik. Hűvösebbé válik, így a kép frissebbnek tűnik, de teljesen koherens és semleges marad. Erre még visszatérünk a "Nézési szögek" című fejezetben.

Megvilágítás

A bal oldali kép egy teljesen fekete képet mutat, körülbelül úgy, ahogyan azt szabad szemmel látjuk egy teljesen elsötétített szobában; itt válnak láthatóvá az észrevehető gyengéségek. A jobb oldali, hosszabb expozíciós idővel készült fotó ezzel szemben kiemeli a problémás területeket, és csak még jobban megmutatja azokat.



Megvilágítás normál expozícióval



Megvilágítás hosszabb expozícióval

Első pillantásra az EIZO EV2495 azonnal tetszik a nagyon gazdag feketével. A mért fekete érték valójában majdnem az EIZO CG2730 szintjén van.

A fekete kép a kép közepétől kezdve széles területeken nagyon egyenletesnek tűnik. Azonban még a képernyő közepén ülve is egyértelmű és kiterjedt kivilágosodás tapasztalható a bal alsó sarokban. Ezek nem pusztán a betekintési szögből adódnak, tehát még akkor sem tűnnek el teljesen, ha ezeket a területeket függőlegesen nézzük. A bal alsó sarok túlnyomórészt színsemleges. A jobb alsó sarokban viszont szabad szemmel is látható egy enyhe vöröses csillogás.

A bal alsó sarokban és részben más helyeken is látható némi peremsugárzás, de ez csak nagyon csekély mértékű. A bal alsó saroktól eltekintve nagy erőfeszítést kell tennünk, hogy egyáltalán felismerjük őket.

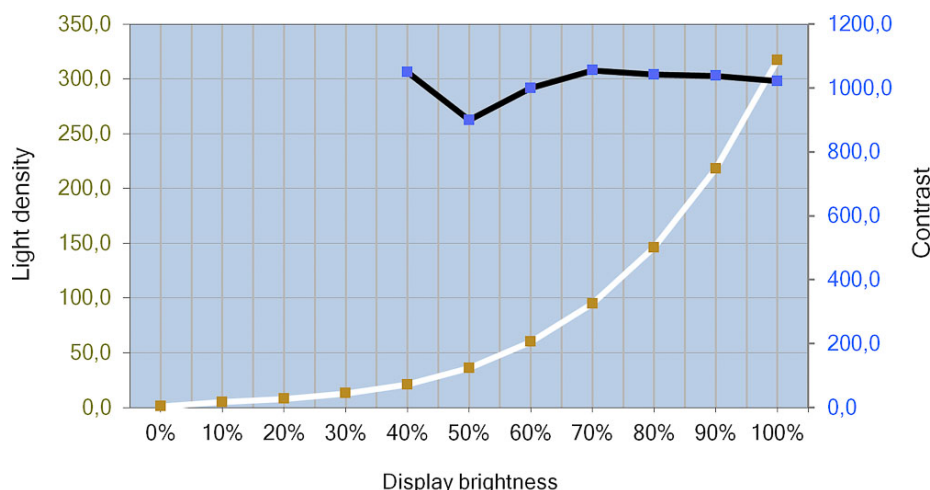
Amint az ember eltér a frontális üléspozíciótól, a kép egésze - szokás szerint - láthatóan felderül. Ez felülről a legszembetűnőbb. Itt is feltűnik egy különlegesség: ha a kijelzőt jobbról felülről nézzük, akkor az semleges vagy enyhén vöröses színűnek tűnik. Ha viszont balról felülről nézzük, akkor egyértelműen vöröses árnyalatú.

Összességében többet vártunk volna egy EIZO EV-től vagy ebben az árkategóriában a megvilágítás tekintetében.

Fényerő, fekete szint és kontraszt

A méréseket a D65-ös fehérpontra történő kalibrálás után végezzük. Ha lehetséges, az összes dinamikai szabályozót kikapcsoljuk. A szükséges beállítások miatt az eredmények alacsonyabbak, mint a natív fehér ponttal végzett tesztorozat esetén.

A mérőablakot nem veszi körül fekete keret. Az értékek ezért jobban összehasonlíthatók az ANSI-kontraszttal, és sokkal jobban tükrözik a valós helyzeteket, mint a sima fehér és fekete képek mérései.



Az EIZO EV2495 fényerő- és kontrasztgörbéje

A natív fehér ponttal 313 cd/m² körüli maximumot érünk el. Ez 11%-kal marad el a gyártó 350 cd/m²-es specifikációjától. A fényerő 1 cd/m²-re csökkenthető, ami nem használható.

Az EIZO EV2495 fényerő növekedése nem lineáris, mint általában, hanem progresszív. A maximális fényerő minden esetben több mint elegendő, de a normál munkafényerő csak az 50 százalék feletti beállításoknál érhető el.

A fennmaradó tartomány mindazonáltal elegendő a fényerő finom beállításához. A fényerő, valamint az EIZO EV2495 RGB-erősítés szabályozói nagyon pontos benyomást keltenek, így a kívánt célfényerő (vagy a kívánt fehér pont) nagyon pontosan beállítható. A kalibrálás után a fényerősség enyhén növekszik, és maximálisan 317 cd/m²-re emelkedik.

Az IPS-panel kontrasztarányát a gyártó 1000:1-ben adja meg. A mindössze 1 cd/m² fényerővel a fekete szint mérőeszközünkkel már nem határozható meg értelmesen. Mivel a 0 és 20 % közötti szabályozási tartományban az egérmutatót egyáltalán nehéz megtalálni, nincs értelme bármilyen kontrasztarányt megjeleníteni. Annak érdekében, hogy az értelmes munkatartományban ne hamisítsuk meg az átlagszámításokat, a kontrasztgörbét a fényerő-szabályozó 40 % alatt levágtuk.

Méréseink szerint a kontrasztarány ebben a tartományban átlagosan nagyon jó 1015:1 a kalibrálás után.

Képi homogenitás

-6.74%	-7.06%	-6.23%	-5.08%	-5.2%	3.63	3.09	2.69	2.26	1.84
-8.74%	-5.22%	0.0%	-2.42%	-4.05%	1.14	1.5	0.0	0.48	0.78
-4.97%	-2.4%	-1.22%	-1.69%	-0.4%	1.05	0.61	0.34	0.41	0.71

A fehér tesztminta fényességeloszlása

Színhomogenitás a fehér vizsgálati mintázatban

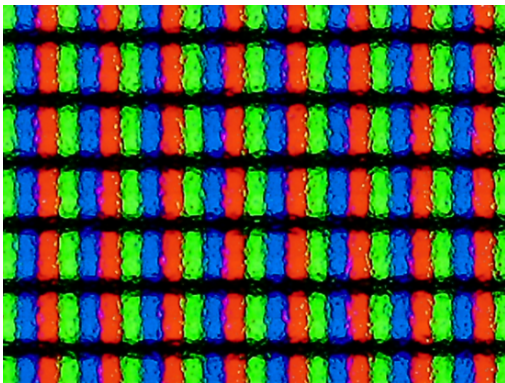
A kép homogenitását négy tesztkép (fehér, semleges tónusú, 75 %, 50 %, 25 % fényerősségű) alapján vizsgáljuk, amelyeket 15 ponton mérünk. Ennek eredménye az átlagolt fényerősség-eltérés %-ban és a szintén átlagolt delta C (azaz a színtelítettség-különbség) az adott központilag mért értékhez viszonyítva. A fényességkülönbségek érzékelési küszöbértéke körülbelül 10 %.

A fényerő eloszlása jó, átlagosan 4,39 %. A 8,74 %-os maximális eltérés még nagyon jónak is mondható. A színhomogenitás tekintetében a bal felső sarokban a legnagyobb eltérés 3,63-as Delta C értékkel csak kielégítő. A fenti értékek alapján azonban látható, hogy a legfontosabb képterületeken a színhomogenitás is elég jó. Ez az 1,47-es Delta C értékű átlagértékre is igaz.

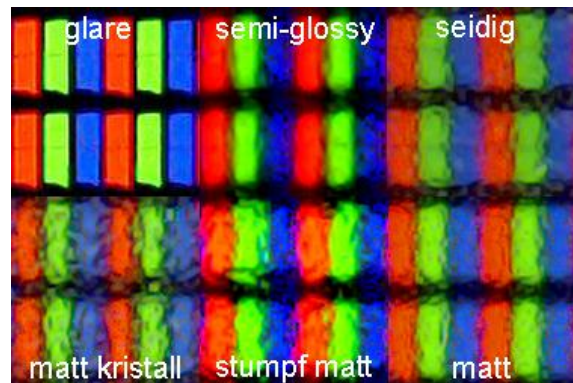
Mivel a szubjektív benyomás is elég jó - a sarkok és a szélek közelében tapasztalható fényerőcsökkenéstől eltekintve -, így is jó összértékelést adunk.

Bevonat

A panel felületi bevonata nagy hatással van a kép élességének, kontrasztjának és a környezeti fényre való érzékenységének vizuális értékelésére. A bevonatot mikroszkóppal vizsgáljuk, és a panel (legelső film) felületét extrém nagyításban mutatjuk be.



Az EIZO EV2495 bevonata



Bevonat referencia kép

A szubpixelek mikroszkópos nézete, a képernyő felületére fókuszálva: Az EIZO EV2495 matt, matt felületű, mikroszkopikusan látható diffúziós gödrökkel.

Nézőpont

A gyártó által megadott maximális betekintési szög vízszintesen és függőlegesen 178 fok. Ezek tipikus értékek a modern IPS- és VA-panelek esetében. A képen az EV2495 képernyő ± 60 fokos vízszintes és $+45$ és -30 fokos függőleges betekintési szögek mellett látható.



Vízszintes és függőleges betekintési szögek

Az első dolog, amit a betekintési szögből nézve észrevettünk a képen, az az, hogy szubjektíven nézve tökéletesen színegyeztetettnek tűnik. Különösen a bőrtónusok tűnnek nagyon hitelesnek.

Ami magát a betekintési szög semlegességet illeti, az eredmény már nem tökéletes - az IPS panel ellenére. A színtelítettség szokás szerint még szélsőségesebb betekintési szögek mellett is gyakorlatilag változatlan marad. Még a szokásos fényerő- és kontrasztcsökkenés is viszonylag alacsony az EIZO EV2495 esetében, legalábbis vízszintes betekintési szögeknél.

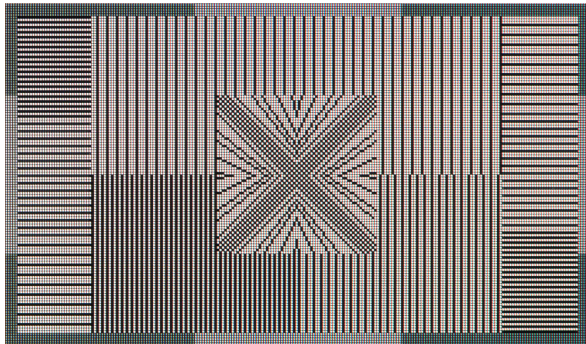
Ahogy a szürkeárnyalatnál már leírtuk, a színhőmérséklet változása már egészen kis szögeknél - legkésőbb 30°-tól - jól érzékelhető. A kép lehűlése balról nézve még kifejezettebbnek tűnik, mint jobbról nézve. Ez a feltűnés csak a vízszintes betekintési szögeket érinti. Függőlegesen nem vettük észre.

Az EIZO EV2495 védelmében azonban meg kell említeni, hogy a színek mindig összhangban maradnak egymással. Ráadásul a képernyő előtti normál munkapozícióban ez egyáltalán nem tűnik fel. Itt a betekintési szög semlegessége nagyon jónak értékelhető.

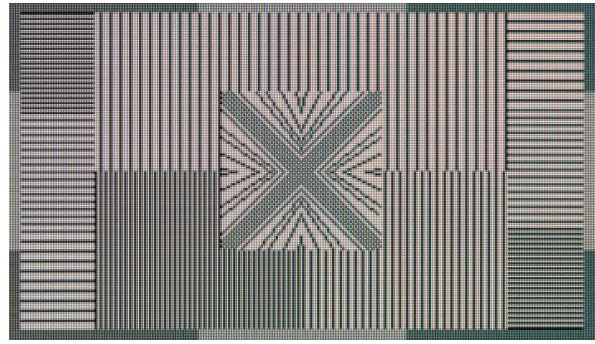
Interpoláció

Az EIZO EV2495 szintén rendelkezik élességszabályozóval, de ez a DisplayPort natív felbontásban szürke. A kézikönyv szerint csak a kisebb felbontásoknál a skálázás okozta elmosódás kompenzálására szolgál.

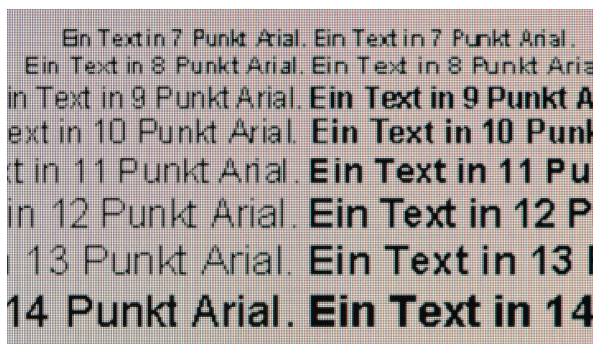
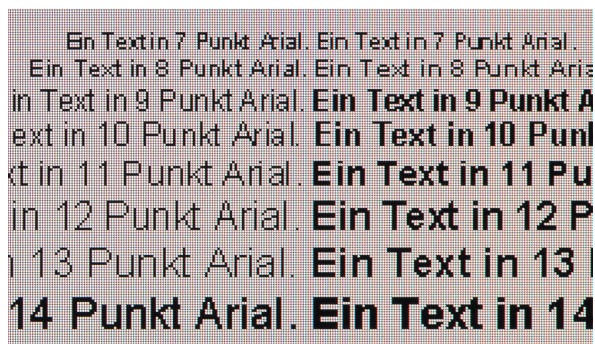
A natív felbontástól eltérő bemeneti jelek esetén a készülék a "teljes képernyő" (szükség esetén torzított) és a "képarány" (torzítatlan), valamint a pixelpontos 1:1 arányú megjelenítés lehetőségét kínálja. A skálázás "automatikus" beállítású ex works. Nagyon jól működik, és a legtöbb esetben torzításmentes és a képernyőt maximálisan kitöltő megjelenítést ér el.



Teszt grafika natív, teljes képernyő



Tesztgrafika 1280 x 720, teljes képernyő



Szövegreprodukció natív, teljes képernyőn

Szövegreprodukció 1280 x 720, teljes képernyő

Az EIZO EV2495 interpolációs képessége - a gyártótól megszokott módon - kiváló. Ez mind a skálázási lehetőségekre, mind a megvalósításra vonatkozik. Az élesség a natív felbontásnál az elvárásoknak megfelelően nagyon jó. Az 1280 x 720-as felbontásnál látható, hogy a szükséges pixelnagyítást főként a pluszban beillesztett szürke pixelek okozzák. Ez kissé merészebb kontúrokat eredményez, amelyek kissé elmosódottság benyomását keltik. Színrojtosodás nem fordul elő.

Minden interpolált felbontásban a szövegek olvashatósága és a tesztgrafikák reprodukálása jó vagy nagyon jó - a méretezés mértékétől függően. Az elkerülhetetlen interpolációs artefaktumok alacsonyak. Még a vastag betűs szövegek is olvashatók maradnak. Öröndetes az is, hogy a torzításmentes, maximálisan területkitöltő megjelenítés minden tesztelt felbontásban gond nélkül lehetséges.

Jelzés	Torzításmentes, maximális területkitöltésű reprodukció	Nem skálázott lejátszás
SD (480p)	Yain: maximális, de nem teljesen torzításmentes	Igen
SD (576p)	Igen	Igen
HD (720p)	Igen	Igen
HD (1080p)	Igen	Igen
Ultra HD, 4K	Nem	Nem
PC (4:3)	Igen	Igen
PC (16:10)	Igen	Igen
PC (16:9)	Igen	Igen

Színvisszaadás

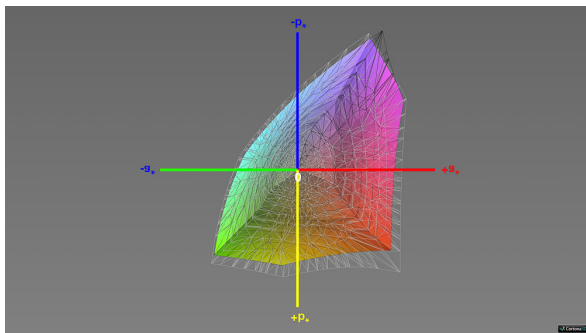
A fogyasztói és irodai szektorba szánt monitorok esetében először a visszaállítás utáni gyári beállításban és - ha van ilyen - sRGB üzemmódban teszteljük a színvisszaadást. Ezután a tesztalany a Quato iColor Display segítségével kalibrálásra kerül. A mérésekhez

saját szoftvert használunk, mérőeszközként az X-Rite i1Display Pro színmérő és az X-Rite i1Pro spektrofotométer szolgál.

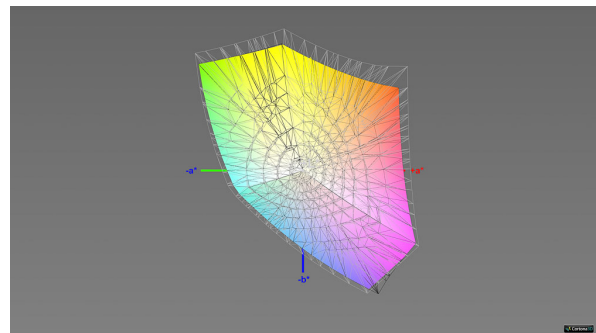
Szín tér lefedettség

Szubjektíven, az EIZO EV2495 esetében az asztalon és az elsődleges és másodlagos színeket tartalmazó tesztképeken észrevehető, hogy a készülék érezhetően erősebben jeleníti meg a színeket, mint egy tiszta sRGB modell esetében.

Az sRGB szín tér - a gyártó állítása szerint - gyakorlatilag teljesen lefedett. A natív szín tér azonban érezhetően túllép ezen, ami különösen az erős vörös színben tűnik fel. Egy irodai monitor esetében a valamivel nagyobb szín tér inkább csak előny, hiszen az erősebb színekkel való munka sokkal élvezetesebb.

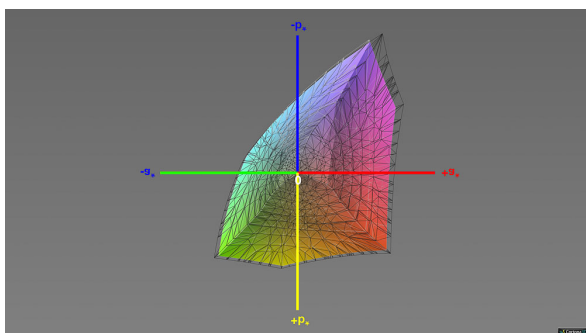


Az sRGB szín tér lefedettsége a natív szín térben (User1 mód), 3D szelet 1

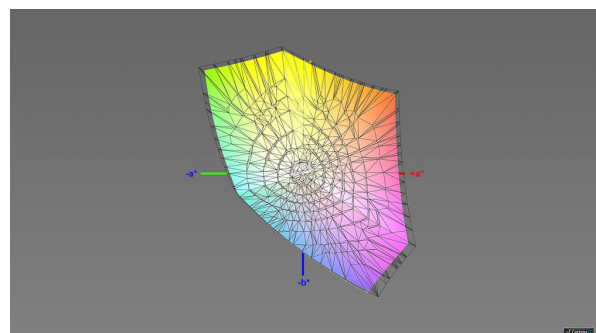


Az sRGB szín tér lefedettsége a natív szín térben (User1 mód), 3D cut 2

A kalibrálatlan állapotban történő kép- és különösen videoszerkesztéshez azonban az EIZO EV2495 egy jó sRGB módot is kínál. Itt elkerülhető a túlfedés. A kívánt 92%-os szín tér-lefedettség azonban kissé szűkös.



Az sRGB szín tér lefedettsége sRGB módban, 3D szelet 1



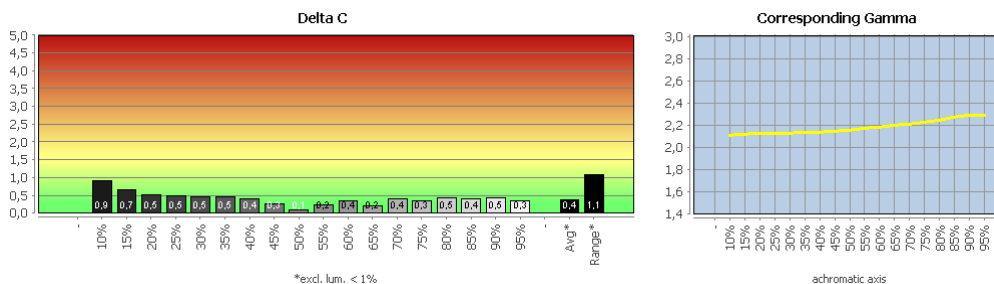
Az sRGB szín tér lefedettsége sRGB módban, 3D slice 2

A következő táblázat a Quato iColor Display segítségével a gyári beállítások és a szoftveres kalibrálás utáni eredményeket foglalja össze:

Szintér	Fedél gyári beállításban	Lefedettség kalibrálás után
sRGB	92 %	99 %
Adobe RGB	-	75 %
ECI-RGB v2	-	68 %
DCI-P3 RGB	-	77 %
ISO bevonat v2 (FOGRA39L)	-	92 %

Színes üzemmód: (gyári beállítás)

Összefoglaltuk Önnek az alábbi ábrák magyarázatát: Delta E eltérés a színértékek és a fehér pont esetében, Delta C eltérés a szürkeértékek és a gradáció esetében.

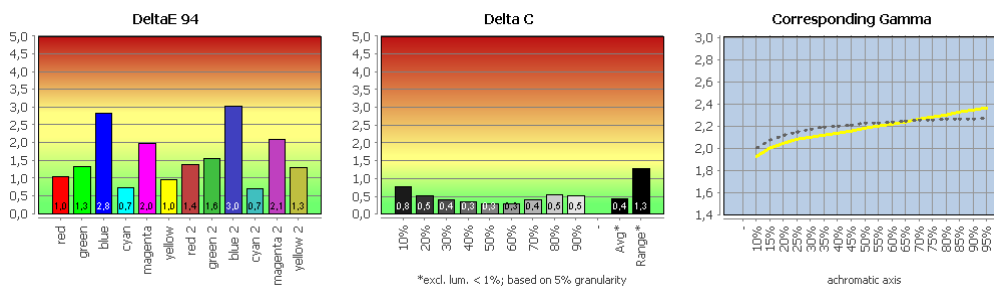


Szürkeegyensúly gyári beállításban, "User1" képmódban

Az EIZO EV2495 szürkeegyensúlya gyárilag is kiváló. A 6800 K színhőmérséklet kissé hűvösebb. A 2,18-as átlagos gamma szinte telitalálat. Az enyhén emelkedő színátmenet egyébként túlnyomórészt lineáris.

A részletes vizsgálati eredmények [PDF](#) formátumban letölthetők.

Összehasonlítás sRGB üzemmód sRGB munkaszintérrrel



Színvisszaadás gyári beállításban, "sRGB" képmódban

Amint azt már a színtér-összehasonlításnál is megmutattuk, az EIZO EV2495 rendelkezik egy valódi sRGB móddal, amely jelentősen csökkenti a natív színteret. Ez különösen fontos, ha színhelyes kijelzőt szeretne a színkezelést támogató alkalmazásokon kívül is.

A szürkeegyensúly csak a jó eredményhez elég jó, ami kizárólag a kissé megnövelt tartománynak köszönhető. A 6800 K színhőmérséklet, mint korábban, most is valamivel hűvösebb marad a beállított értéknél vagy a 6500 K szabványnál. A gammagörbe némileg módosult, de csak utalni tud a szabványos görbére. Átlagosan azonban a gamma még mindig közel van a célértékhez, 2,18.

A színelterések itt valamivel magasabbak, de átlagosan (Delta-E94-átlag: 1,49) elegendőek a jó minősítéshez. Egyedül a mindössze 92%-os színtérlefedettség nem egészen optimális.

A részletes vizsgálati eredmények [PDF](#)formátumban letölthetők.

Mérések a kalibrálás és profilalkotás után

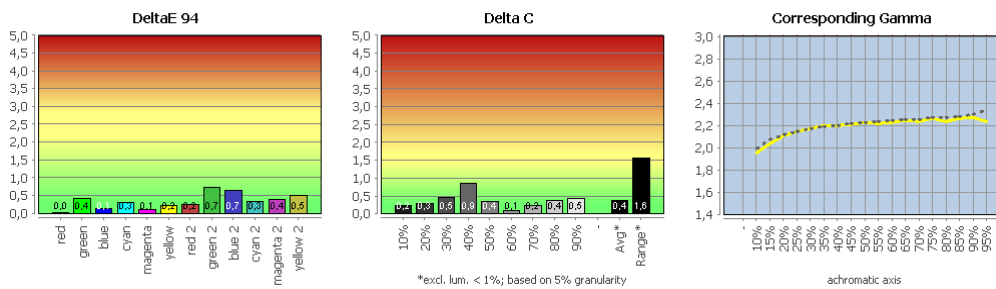
A következő mérésekhez a készüléket a Quato iColor Display segítségével kalibrálták és profilozták. A célfényerő 140 cd/m² volt. Fehér pontként a D65-ös értéket választottuk.

Egyik sem jelent általánosan érvényes ajánlást. Ez vonatkozik a gradáció megválasztására is, különösen azért, mert az aktuális jellemzőt a színkezelés keretében egyébként is figyelembe veszik.

Az OSD-ben a következő értékeket állítottuk be a kalibráláshoz:

Kalibrálás	
Képmód:	Felhasználó1
Fényerő:	79
Kontraszt:	50
Gamma-készlet:	2,2
Színhőmérséklet:	6500K
RGB:	99/95/99
Színskála:	k. A.
DUE Prioritás	k. A.
Élesség:	0
Válaszidő:	Standard

Profil érvényesítés

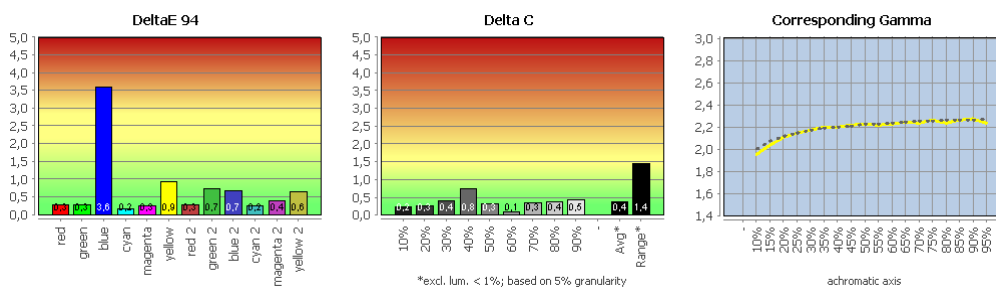


Profil érvényesítés

Az EIZO EV2495 nem mutat észrevehető eltéréseket vagy csúnya nemlinearitást. A mátrixprofil nagyon pontos leírja az állapotát. A profil érvényesítésének megismétlése 24 óra elteltével nem mutatott jelentősen megnövekedett eltéréseket. Minden kalibrálási célérték teljesült. A szürkeegyensúly jó, a színértékek nagyon jók.

A részletes vizsgálati eredmények [PDF](#) formátumban letölthetők.

Összehasonlítás az sRGB-vel (színtranszformált)



Összehasonlítás az sRGB-vel (színtranszformált)

CMM-ünk figyelembe veszi a munkaszínteret és a képernyőprofil, és ez alapján elvégzi a szükséges színtér-transzformációkat a színmérési szándékkal.

A szürke egyensúly jó vagy nagyon jó. A színtér lefedettsége és a színeltérések (Delta-E94-átlag: 0,67) nagyon jók. Egyedül a kék színben lévő, a grafikán is látható kiugró érték megy túlzásba.

A részletes vizsgálati eredmények [PDF](#) formátumban letölthetők.

Reakciós viselkedés

Az EIZO EV2495-öt natív felbontásban, 60 Hz-en teszteltük a DisplayPorton. A méréshez a monitort visszaállítottuk a gyári beállításokra.

Képfelépítési idő és gyorsulási viselkedés

Meghatározzuk a kép felépülési idejét a fekete-fehér váltáshoz és a legjobb szürke-szürke váltáshoz. Ezen kívül megadjuk a 15 mérési pontunk átlagértékét.

A CtC (színtől színig) mérési érték túlmutat a hagyományos, tiszta fényerő-ugrások mérésén - elvégre általában színes képet látunk a képernyőn. Ez a mérés tehát azt a leghosszabb időtartamot méri, amely alatt a monitornak át kell váltania egyik kevert színről a másikra, és stabilizálnia kell a fényerejét. A cian, magenta és sárga vegyes színeket használjuk - mindegyik 50 %-os jelfényerővel. A CtC színváltásnál tehát nem egy pixel mindhárom alpixele egyformán vált, hanem különböző emelkedési és süllyedési idők kombinálódnak.

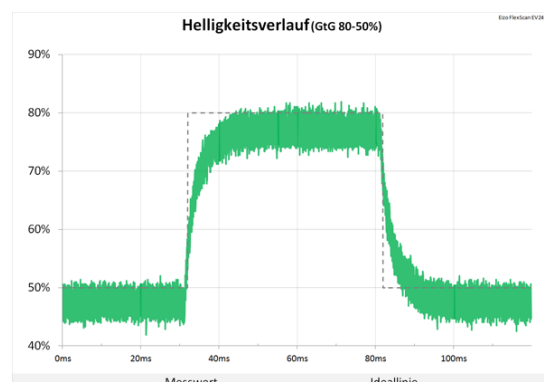
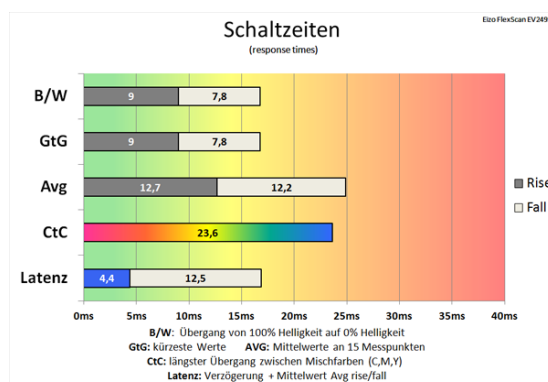
Az adatlap szerint a GtG válaszideje 5 ms. Gyorsítási opció (overdrive) is rendelkezésre áll. Itt a "Ki", a "Standard" és a "Javított" pozíciók vannak. Az alapértelmezett érték a "Standard".

60 Hz, Overdrive "Off"

Az EIZO EV2495-nél a túlhajtás kívánság szerint kikapcsolható. A fekete-fehér váltást és a leggyorsabb szürke váltást egyenként 16,8 ms-os értékkel mértük. A 15 mérési pontunk átlagértéke 24,9 ms, a CtC értéket 23,6 ms értékkel határoztuk meg.

Nem figyelhető meg túlhajtás, a hangolás nagyon semleges.

A kapcsolási idő diagram többek között megmutatja, hogy a különböző fényerő-ugrások hogyan adódnak össze, milyen gyorsan reagál a monitor a gyári beállításban a legjobb esetben, és milyen átlagos reakcióidővel lehet számolni.



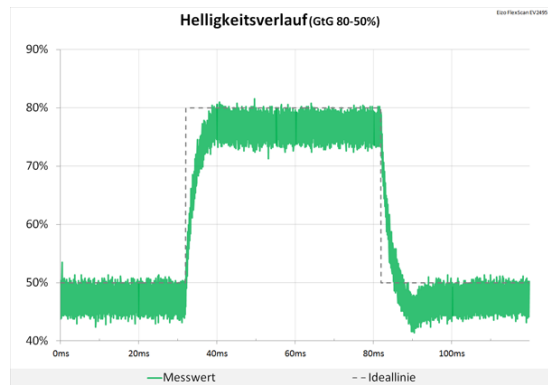
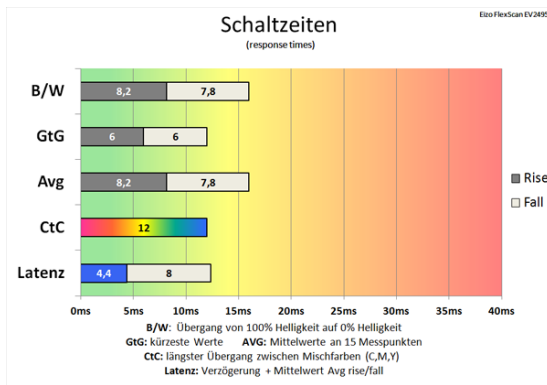
60 Hz (Overdrive "Off"): lassú kapcsolási idők

60 Hz (Overdrive "Off"): nincs túlhajtás

60 Hz, Overdrive "Standard"

A "Standard" gyári beállításban a kapcsolási idők már nagyon hatékonyan lerövidülnek. A fekete-fehér váltást 16 ms, a leggyorsabb szürke váltást pedig 12 ms alatt mérjük. A 15 mérési pontunkon mért átlagérték 16 ms gyors. A CtC érték most is tisztességes tartományban van, 12 ms.

A "Standard" túlhajtási beállításban alig észlelhető túlhajtás, és a képfelépítési idők nagyon gyorsak. A gyártó által alapértelmezettként aktivált "Standard" érték tehát optimálisan van kiválasztva. Képminőségbeli veszteségektől itt nem kell tartani.



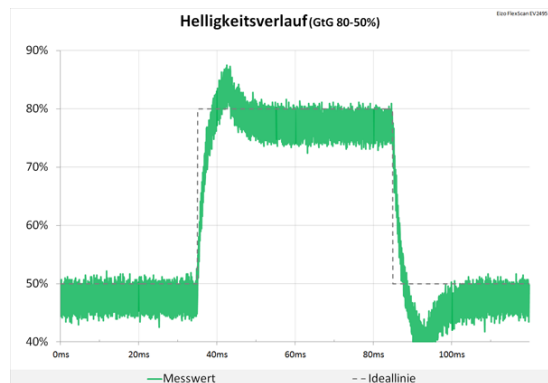
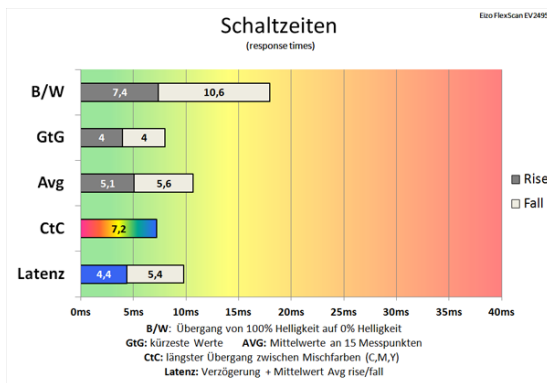
60 Hz (Overdrive "Standard"): gyors kapcsolási idők

60 Hz (Overdrive "Standard"): minimális túlajtás

60 Hz, Overdrive "Improved"

A legmagasabb, 60 Hz-es "Improved" beállításban a fekete-fehér változást 18 ms alatt, a leggyorsabb szürke változást pedig 8 ms alatt mérjük. A 15 mérési pontunk átlagértéke 10,7 ms. A 7,2 ms-os CtC érték rövidnek számít.

Még a legmagasabb túlajtási beállításnál is elfogadható tartományban maradnak a túlajtások.



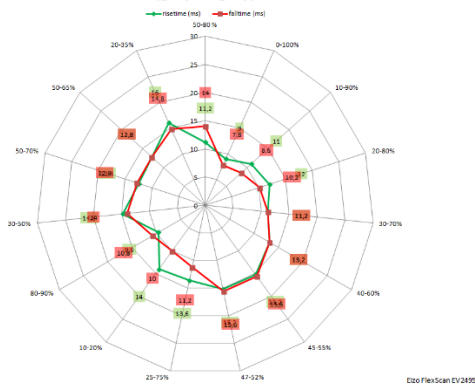
60 Hz (Overdrive "Improved"): gyors kapcsolási idők

60 Hz (Overdrive "Improved"): valamivel erősebb, de még mindig elfogadható túlajtás

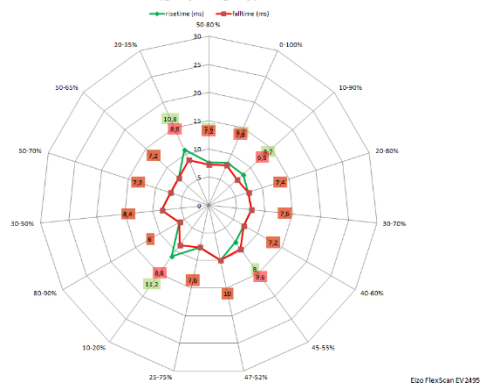
Hálózati diagramok

A következő rácsvonal diagramokon áttekintést láthatunk a méréseink különböző fényességugrásainak összes mért értékéről. Ideális esetben a zöld és a piros vonal közel lenne a középponthoz. Minden tengely a monitor egy-egy fényerő-ugrását jelöli, szintben és dinamikában meghatározva, fényérzékelővel és oszcilloszkóppal mérve.

Reaktionszeit bei verschiedenen Helligkeitsübergängen
(grey-to-grey)

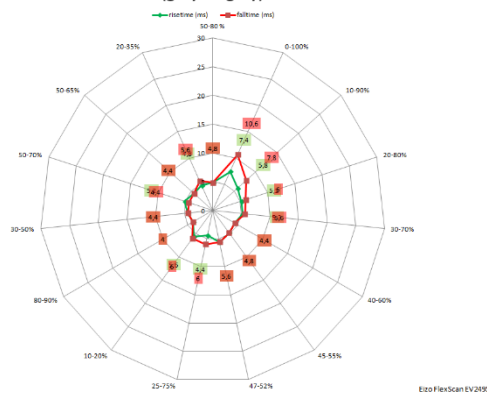


Reaktionszeit bei verschiedenen Helligkeitsübergängen
(grey-to-grey)



60 Hz, túlhajtás "Off" és 60 Hz, túlhajtás "Standard"

Reaktionszeit bei verschiedenen Helligkeitsübergängen
(grey-to-grey)



60 Hz, Overdrive "Improved"

Késleltetés és szubjektív értékelés

A késleltetési idő fontos érték a játékosok számára; a jelkésleltetési idő és az átlagos képváltási idő felének összegeként határozzuk meg. Míg az EV sorozat többi képviselője esetenként egészen jó válaszidőket tudott elérni, addig a végén a hangsúlyos jelkésleltetés volt az, ami ismét megkérdőjelezte a játékra való alkalmasságot.

Az EIZO FlexScan modelljeit alapvetően mind irodai környezetbe való használatra tervezték. Néhányuk azonban, mint például az EIZO EV2495, állítólag játékra is alkalmas.

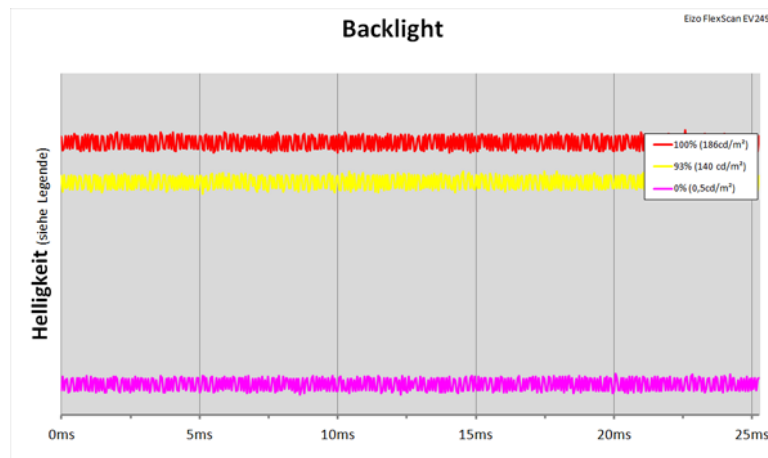
A gyártó itt nem ígér túl sokat, mert a mindössze 4,4 ms-os jelkésleltetés nagyon rövid - különösen egy 60 Hz-es monitor esetében. Az átlagos képváltási idő felét 5,4 ms-ban számoljuk. Összességében a késleltetés 9,8 ms.

Az EIZO EV2495 ezért alkalmi játékra is alkalmas. Mindazonáltal csak 60 Hz-es képfrissítési frekvenciával rendelkezik, és nincsenek egyéb játékfunkciók, mint például VRR vagy Adaptive Sync.

Háttérvilágítás

Az EIZO EV2495-öt a gyártó villódzásmentesnek hirdeti. A szem védelme érdekében az EIZO által kifejlesztett hibrid technológiát alkalmazzák a háttérvilágítás vezérlésére. Ez állítólag egyesíti az egyébként szokásos PWM-vezérlés (impulzusszélesség-moduláció) és az egyenáramú ("Direct Current") vezérlés előnyeit. A vállalat abszolút villogásmentességet ígér anélkül, hogy a képminőség vagy a színstabilitás sérülne. A hibrid technológia az oka annak is, hogy a tesztalanyon a fényerő ennyire lefelé állítható.

A mérésünk közvetlen ellenőrzésnek tűnik. Szabad szemmel a fényáram megszakadása (villódzás) sem látható. Így a monitor jól használható hosszabb ideig tartó, csökkentett fényerővel végzett munkához is.



Flickermentes LED háttérvilágítás az EIZO hibrid technológiájával

Hang

A teljesség kedvéért az EIZO EV2495 két sztereó hangszóróval rendelkezik. Ezek az előlapon keskeny nyílásokról ismerhetők fel, és egyenként 1 wattos kimeneti teljesítménnyel rendelkeznek. A készülék minden olyan bemeneten feldolgozza a hangjeleket, amelyek videojeleket is fogadnak. A kimenet a beépített hangszórókon vagy a fejhallgató-kimeneten keresztül lehetséges.



Elülső hangszórók: A külső széleken lévő nyílások

Ahogy az várható volt, a beépített hangszórók hangereje és hangzása meglehetősen mérsékelt, és nem szórakoztatásra szolgál. A rendszer hangjain keresztül történő akusztikus visszacsatoláshoz azonban mindenképpen elegendőek.

DVD és videó

Az EIZO EV2495 HDMI-csatlakozójához közvetlenül csatlakoztathatók a HD-továbbítók, például Blu-ray lejátszók, HDTV-vevőkészülékek és játékkonzolok, a hang pedig a belső hangszórókra vagy a fejhallgató-kimenetre továbbítható.

Az OSD a filmek számára is kínál előbeállításokat ("Film" képmód). Nem szükséges azonban a kalibrált User1 üzemmódtól eltérő képmódra váltani.

Ezzel a konfigurációval és a 79-es fényerő beállítással egy HD videót néztünk a számítógépen. A reprodukció részletgazdagnak tűnik, és jó kontraszttal és természetes színekkel tud meggyőzni. Az erősen telített színeket tartalmazó jelenetekben ezek (különösen a vörös) valamivel élénkebben jelennek meg, egyébként a reprodukció megfelel a HDTV-szabványnak.

A 16:9 formátumú monitorokhoz képest a 16:10 formátumú EIZO EV2495-nek sincs hátránya. A fel nem használt további sorok egyszerűen feketék maradnak. Az alsó sarkok gyengeségei, amelyeket legalábbis tesztkészülékünkénél a "Megvilágítás" fejezetben kritizáltunk, még a Cinemascope-filmeknél is csak akkor tűnnek fel, ha az ember keresgél. Mivel a világítás meglehetősen egyenletes, filmlejátszás közben nem zavart minket.

A lejátszás végig zökkenőmentesnek tűnik, és a gyors jelenetekben nem volt semmilyen késés. Az EIZO EV2495 azonban nem képes 24p lejátszásra.

Skálázás, képkocka sebesség és deinterlacing

A HDMI-porton az EIZO EV2495 az 576p, 720p és 1080p videofelbontásokat az elvárásoknak megfelelően hibátlan, teljes képernyős képként skálázza. Az EIZO EV2495 még a régi "interlace" szkennelési formátumban is képes fogadni ezt a három formátumot.

Overscan, színmodellek és jelszint

Az EIZO EV2495 menüjében nem találtunk overscan opciót (és nem is számítottunk rá).

A menüben elérhető színmodell a YUV vagy az RGB. Alapértelmezés szerint a készülék maga hozza meg a helyes döntést. Szükség esetén a jelszint vagy a bemeneti tartomány is beállítható.

Értékelés

Lakásfeldolgozás és mechanika:	5
Ergonómia:	5
Működés/OSD:	5
Energiafogyasztás:	5
Zajkeltés:	5
Szubjektív képi benyomás:	5
Nézési szögfüggés:	4
Kontraszt:	5
Megvilágítás (fekete kép):	3
A kép homogenitása (fényerőeloszlás):	4
Képhemogenitás (színtisztaság):	4
Színér mennyisége (sRGB):	5
Kalibrálás előtt (szürkeárnyaltos gyári üzemmód):	5
Kalibrálás előtt (sRGB):	4
Kalibrálás után (sRGB):	4,5
Kalibrálás után (profilhitelesítés):	4
Interpolált kép:	5
Alkalmi játékosok számára alkalmas:	4
Alkalmas hardcore játékosok számára:	3
Alkalmas DVD/Video (PC):	4
Alkalmas DVD/video (külső táp) lejátszására:	4
Ár-teljesítmény arány:	4
Ár [áfával együtt, euróban]:	kb. 576 €
Általános rangsor:	4,4 (NAGYON JÓ)

Következtetés

A hátoldalon található mosolygós szellőzőnyílással az EIZO EV2495 már reggel az irodába lépve jó hangulatba hozza Önt. Az EIZO dizájnya ismét valamivel lágyabb és kerekesebb lett. Ezáltal a proband még reprezentatívabbá és elegánsabbá válik - különösen, ha fehér színben rendel. Mindemellett az új modell is zökkenőmentesen illeszkedik az EIZO termékcsaládjába.

A kivitelezés összességében nagyon jó minőségű benyomást kelt, és az állvány a szokásos módon iparágvezető ergonómiai jellemzőkkel és nagyon jó mechanikával büszkélkedhet. A 16:10-es formátum a Full HD készülékekhez képest örvendetes plusz helyet kínál a magasságban. Ha a 24 colos hely és felbontás nem elég, akkor érdemes megfontolni a nagyobb testvért, az EV2795-öt is, WQHD felbontással.

Az EIZO EV2495 professzionális eszközként (otthoni) irodai környezetbe lett optimalizálva. Ezért a hangsúly a csatlakoztathatóságon, a hatékonyságon, az ergonómián és a fenntarthatóságon van. Mindezen szempontok szerint a modell tesztünkben is jelesre vizsgázott.

A notebook- és táblagép-felhasználóknak különösen előnyös a LAN-csatlakozással és KVM-kapcsolóval ellátott integrált dokkolóállomás. Mivel az USB-C bemenethez USB-C kimenet is tartozik, az EIZO EV2495 kiválóan használható akár négy monitor soros csatlakoztatására vagy többképernyős rendszerbe történő kombinálására is. Mivel a keret is rekord keskeny, a képernyőfelületben csak minimális megszakítások vannak.

A megvilágítás és a képhomogenitás tekintetében az eredmények nem egészen optimálisak, de a képminőségi tesztek jó eredményeivel együtt mégis adott az EBV alkalmasság - különösen, hogy mindig szem előtt kell tartani, hogy ez egy irodai monitor.

Eddig nincs nagy meglepetés. De ha megnézzük az EIZO EV2495 játékteljesítményét, szinte kiderül, hogy ez az optimális mindenek. Ha nem lenne az ára, ami 555 euróval a tesztelés idején biztosan átlagon felüli volt. Nem szabad azonban megfélemlíteni az ötéves gyártói garanciáról (beleértve a helyszíni csereszervizt is). Ez nem csak a biztonság kedvéért fontos. Bátran feltételezhetjük, hogy egy olyan jól megtervezett készüléket kapunk a kezdetektől fogva, amely soha nem akar majd élni ezzel a garanciával.

Az EIZO EV2495-öt fenntartás nélkül ajánljuk irodai vagy otthoni használatra, és vásárlásra ajánljuk.



Megjegyzés: A PRAD az EV2495-BK-t az EIZO-tól kapta kölcsön tesztelés céljából. A gyártó semmilyen befolyást nem gyakorolt a tesztjelentés elkészítésére, és nem volt kötelező közzétenni azt, illetve nem született titoktartási megállapodás sem.

Link az eredeti vizsgálati jelentéshez: <https://www.prad.de/testberichte/test-eizo-ev2495-bk-genialer-monitor-fuer-home-office-umgebungen/>

